



**Federazione fra le Società Filateliche Italiane**

# **Seminario di Astrofilatelia**

**Umberto Cavallaro**

**Milano, 22 Marzo 2014**

***Documenti-chiave per espositori e giurati di Astrofilatelia sono:***

- **Regolamento generale per la valutazione delle partecipazioni in competizione alle esposizioni FIP (*GREV*),**
  - **Regolamento speciale per la valutazione delle partecipazioni di astrofilatelia (*SREV*),**
  - **Linee guida per la valutazione delle partecipazioni di astrofilatelia (*Linee guida*)**
- 
- **Advice on Judging Astrophilatelic Exhibits (Beatrice Bachmann, 1991, 1999)**
  - **Summary Guide for Astrophilately (Beatrice Bachmann, 2002, 2003)**

***L'Astrofilatelia è un modo alternativo di raccontare la storia dell'esplorazione spaziale.***

***Non è lo sviluppo di un tema collegato con l'esplorazione dell'Universo*** (Linee Guida 2.1.1)

***Non è la collezione di "posta spaziale", anche se la corrispondenza spaziale è progressivamente diventata una realtà che risponde ad esigenze concrete*** (inoltre di messaggi tecnici tra base e stazione orbitante, corrispondenza con gli abitanti "di lungo termine" delle stazioni spaziali, ecc.).

***È lo «studio "filatelico" degli aspetti storici, tecnici e scientifici della conquista dello spazio»*** (SREV Astrofilatelia, Art. 2).

## **Scelta argomento**

### **Non argomento troppo vasto o troppo generico**

*La storia della conquista dello spazio dalle origini a oggi*

### **Non trattazione troppo ristretta**

*Dalla posta-razzo allo Shuttle*

**... nella sezione «Un Quadro»**

### **Cercare un soggetto originale**

**Il titolo deve descrivere correttamente il contenuto della partecipazione (GREV 3.3).**

*Le missioni spaziali umane russe ed americane: ~~1957-2001~~*

***Il piano o l'idea-base di una partecipazione deve essere chiaramente esposto in una nota introduttiva (SREV Astrofilatelia, Art. 3.6, GREV 3.3).***

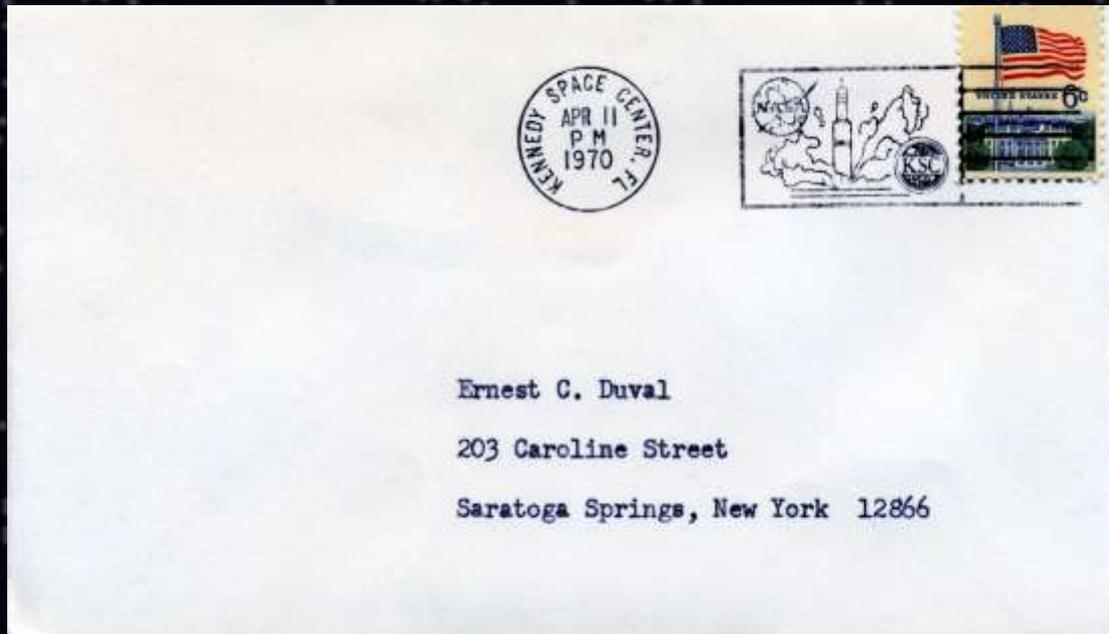
**Il «piano della collezione» generalmente si fa alla fine, quando si ha un quadro definitivo della collezione**

**Non deve raccontare la storia del programma spaziale, ma fornire un «quadro di insieme» che spiega la «strategia» della propria collezione e le sue specificità**

**Deve essere sintetica e mirata.**

**Un valore aggiunto può essere una piccola bibliografia che richiami i documenti consultati per lo studio**

**Una collezione di astrofilatelia è costituita da documenti filatelici (tipicamente buste o cartoline) annullati nell'Ufficio Postale più vicino al luogo dove si è verificato l'evento e nella data esatta dell'evento (SREV Astrofilatelia, Art. 3.3).**



*Busta commemorativa del lancio di Apollo 13, annullata con l'annullo meccanico a targhetta del Centro Informazioni Visitatori del Kennedy Space Center, nel giorno e nelle ore del lancio.*

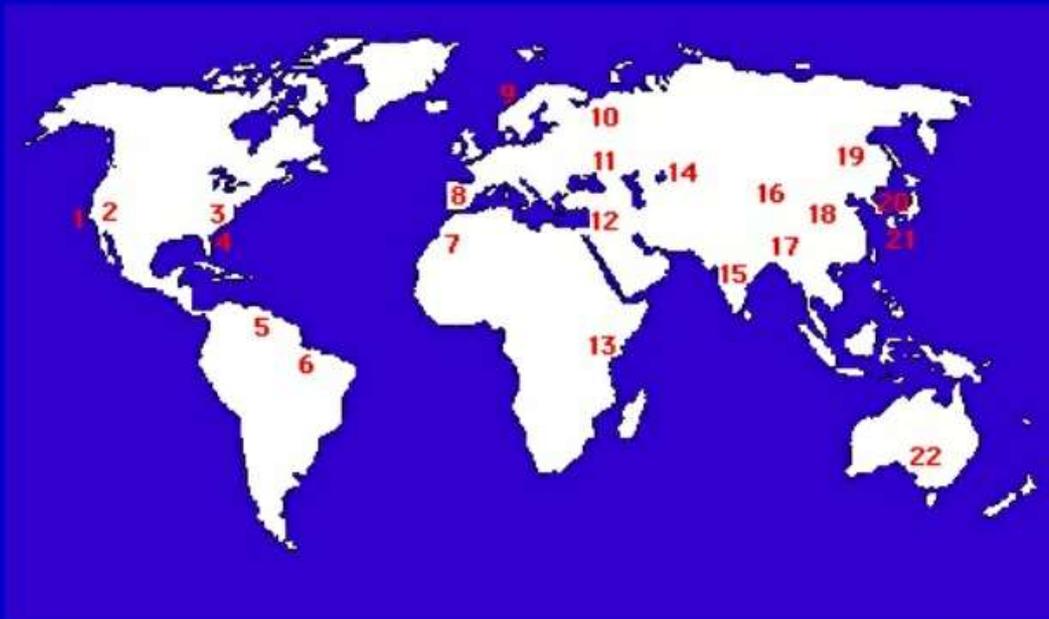
**È importante verificare**

- **data dell'evento (lancio - 11 aprile 1970 alle 19:13)**
- **località (base di lancio, in alcuni casi la situazione è complessa)**

***Particolare attenzione deve essere rivolta all'origine degli annulli e alla data e orario in relazione ai diversi eventi.***

***(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.3.1)***

## Space Rocket Launch Sites Around the World



1 - Vandenberg  
2 - Edwards  
3 - Wallops Island  
4 - Cape Canaveral  
5 - Kourou  
6 - Alcantara

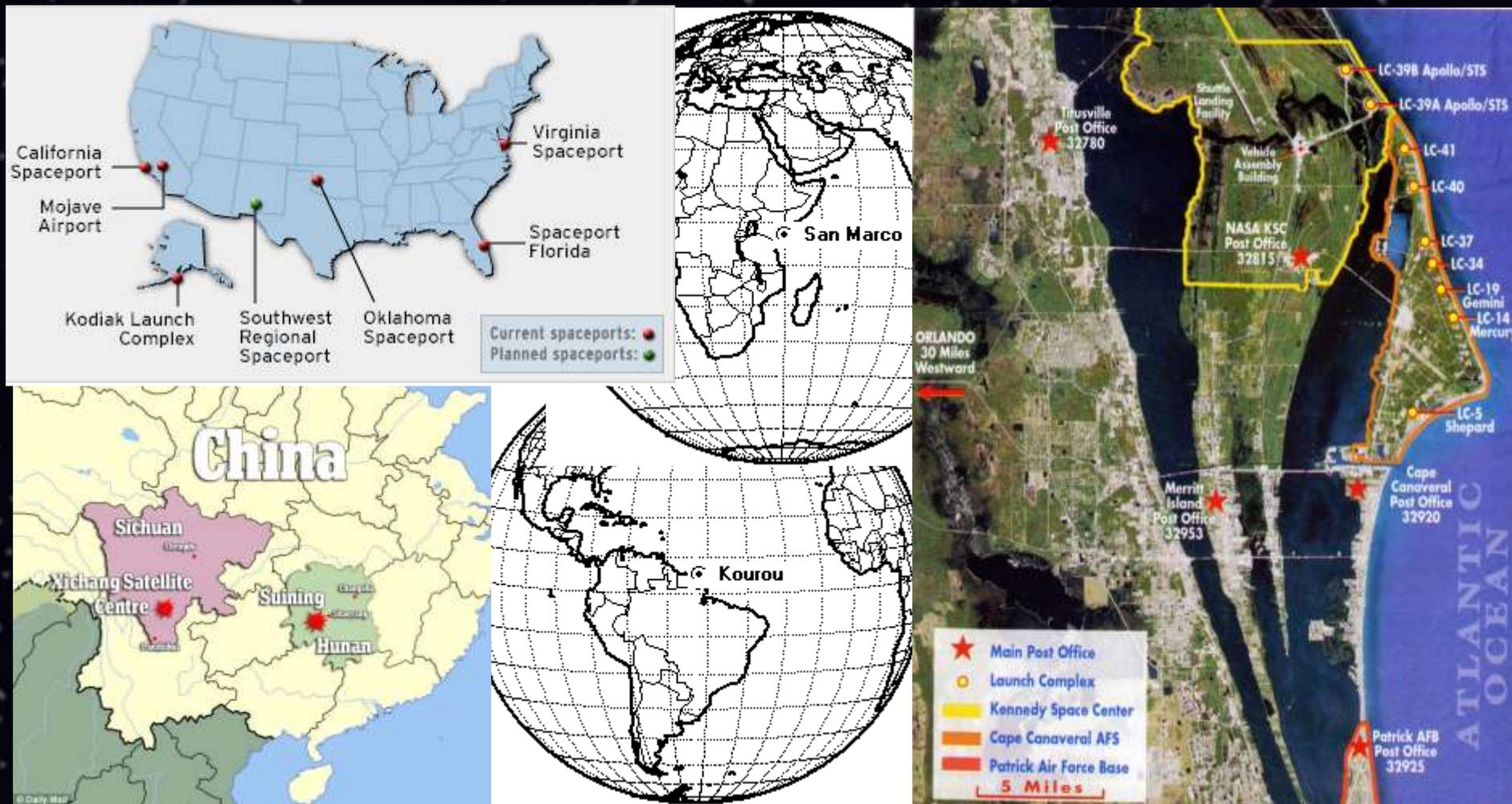
7 - Hammaguir  
8 - Torrejon  
9 - Andoya  
10 - Plesetsk  
11 - Kapustin Yar

12 - Palmachim  
13 - San Marco  
14 - Baikonur  
15 - Sriharikota  
16 - Jiuquan

17 - Xichang  
18 - Taiyuan  
19 - Svobodny  
20 - Kagoshima  
21 - Tanegashima  
22 - Woomera



# Nel meeting di Lisbona (ottobre 2010) l'Art. 3.3 delle SREV di Astrofilatelia è stato modificato sostituendo «*the post office at the place*» con «*a nearby post-office*»



vedi anche *Linee Guida*, Art. 3.3.10

La vecchia norma avrebbe escluso, ad esempio, tutte le buste annullate al KSC per Gemini (Pad 14 - CC)

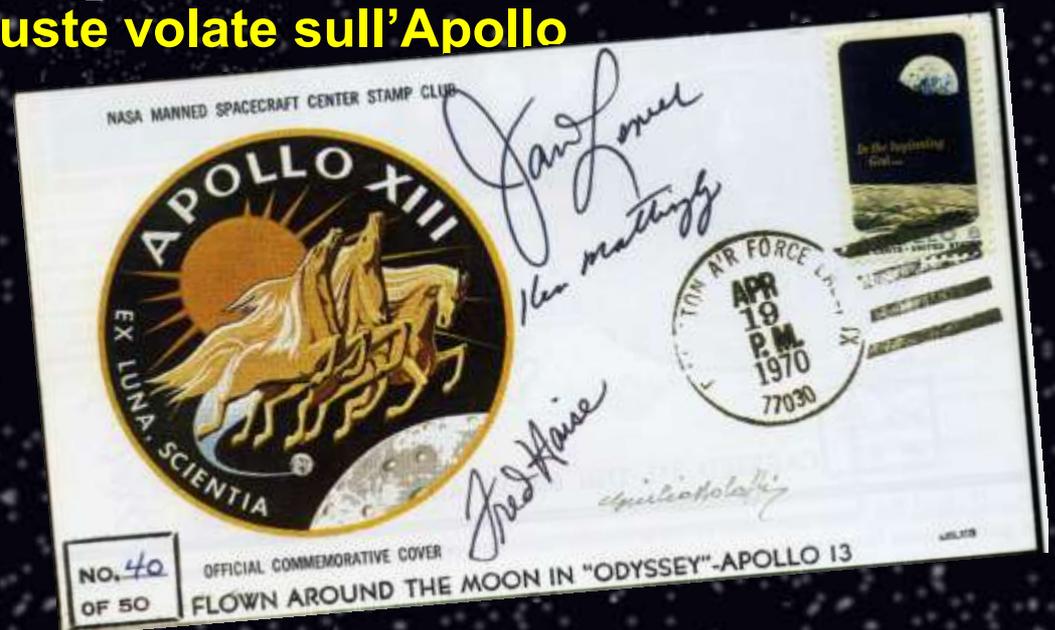


Ad oggi non ha valore astrofilatelico la prima busta lanciata nello spazio dalla Vandenberg Air Force Base sul Discoverer 17 (Corona 9012).

Sunnyvale è a 207 miglia da VAFB ed ha niente a che fare col luogo di recupero (Hawaii)

Sono escluse anche alcune buste volate sull'Apollo

(annullo di Ellington AFB, 2 giorni dopo il ritorno)



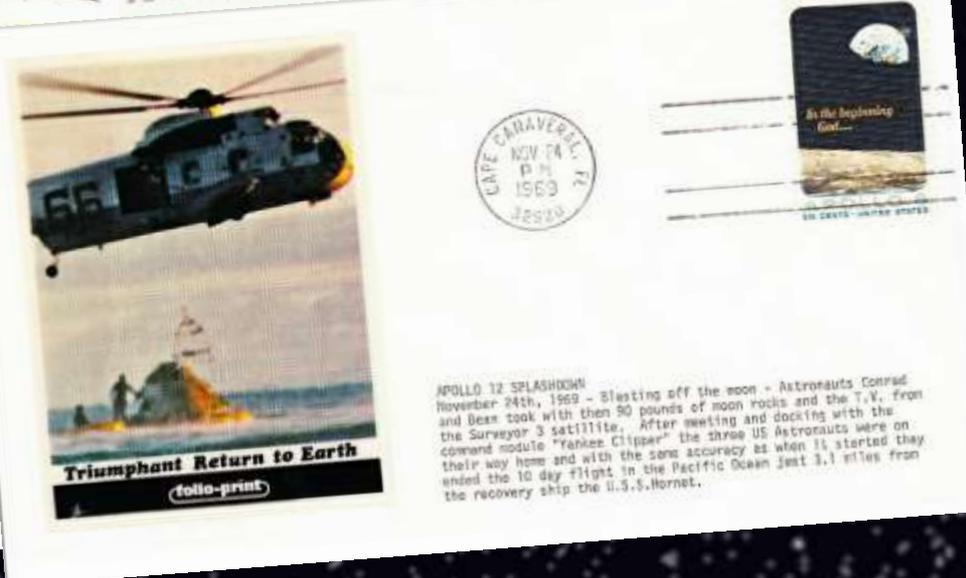
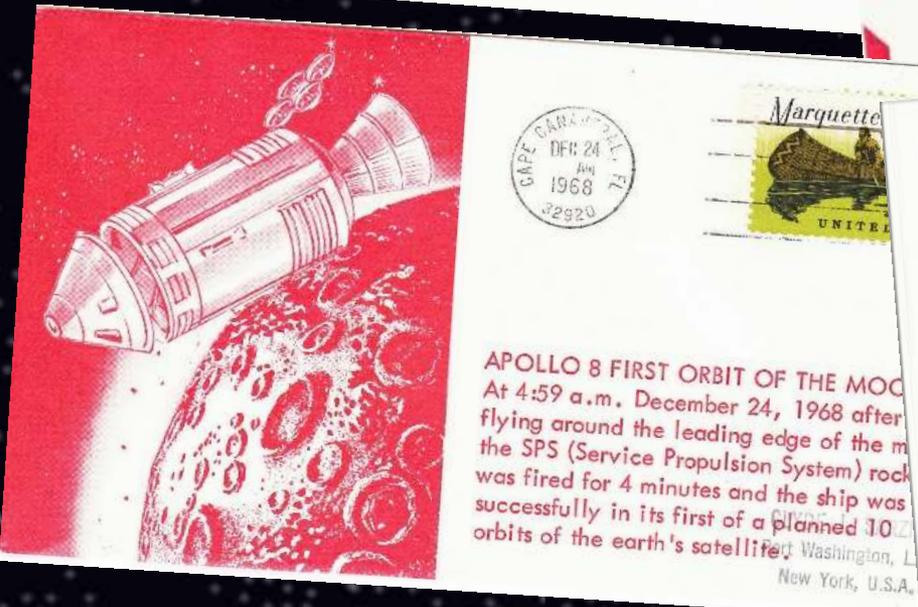
***Annulli di Centri di Rilevamento e di navi che partecipano alla missione sono validi se hanno date comprese nella missione.***

(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.3.6)

***Attività come docking, undocking, EVA, ecc. possono essere validamente documentate con elementi annullati nell'ufficio postale più vicino al Centro Controllo Missione che sta seguendo e supportando l'operazione.***

(Linee Guida, Art. 3.3.6)

Non hanno valore astrofilatelico buste come queste:



Controllare località : base di lancio, Centro Controllo Missione, Tracking Station, nave recupero, ecc.

**Se l'ufficio postale più vicino risulta chiuso nel giorno dell'evento, è valido l'annullo del primo giorno lavorativo seguente.**

(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.3.9)



**Evitare annulli di anniversari o ricorrenze riferite ad eventi, a meno che gli annulli per l'evento originale, nella data esatta, siano inesistenti.**

(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.2.3)



***Anteriormente al 1975 è consentito ricordare gli avvenimenti spaziali sovietici con francobolli, interi postali, buste e cartoline con oblitterazioni speciali riferite alla missione e alla durata temporale del volo.***

*(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.3.2)*

*Attenzione ai tipi di buste:*

**v. Igor Rodin:**

***APPROPRIATE MATERIAL FOR AN ASTROPHILATELIC EXHIBIT***



***Una partecipazione deve dimostrare una esatta conoscenza tecnica dell'evoluzione degli eventi***

(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia Art. 4, GREV Art. 4.3)

***La partecipazione deve essere esposta in ordine cronologico nell'ambito dei differenti programmi***

(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.3.14)

**Questo non significa che l'intera collezione debba essere costruita cronologicamente. Devono essere presentati in sequenza gli eventi all'interno di ciascun programma  
E ci sono molti modi di farlo e ogni collezionista deve trovare il proprio modo personale di organizzare il proprio materiale, in armonia con il suo "piano della collezione"**

[Bachmann, *Advice* p. 4]

**Es. 1: Mercury-Gemini-Apollo: tre passi verso la Luna**

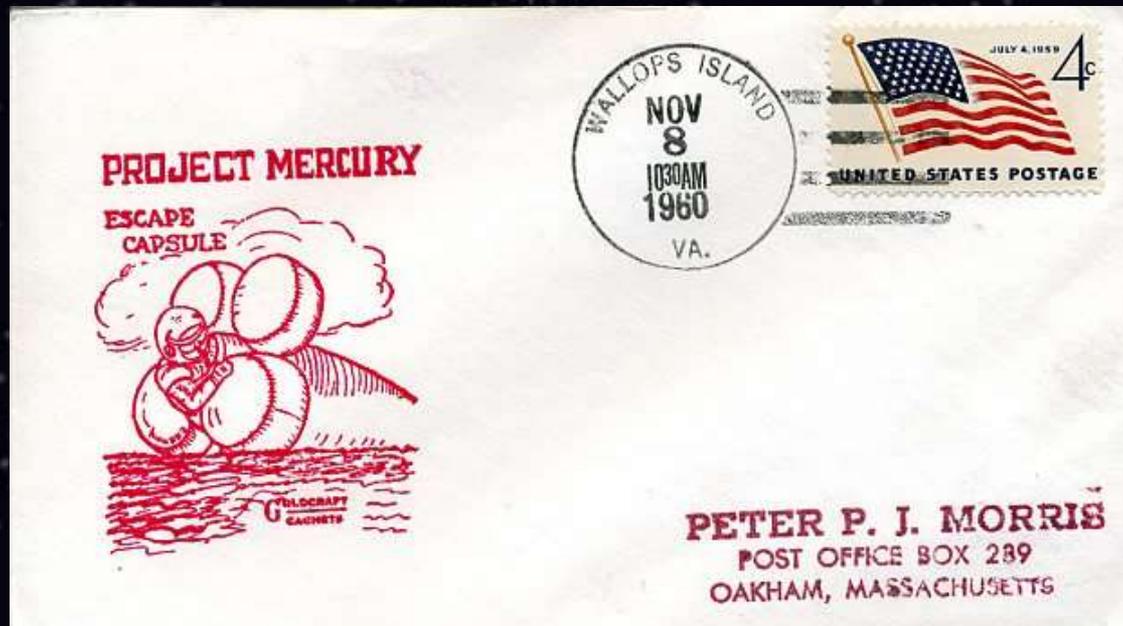
**Es. 2: Gara URSS-USA per la conquista dello spazio**

***Svolgimento bilanciato ed equilibrato***

**La descrizione deve essere concisa e deve illustrare**

- **sia la “storia” del progetto e gli aspetti tecnici,**
- **sia gli aspetti filatelici**

**“Senza eccedere con il testo, ricordando che l’aspetto più importante è l’oggetto filatelico” [Linee Guida, Presentazione p.8]**



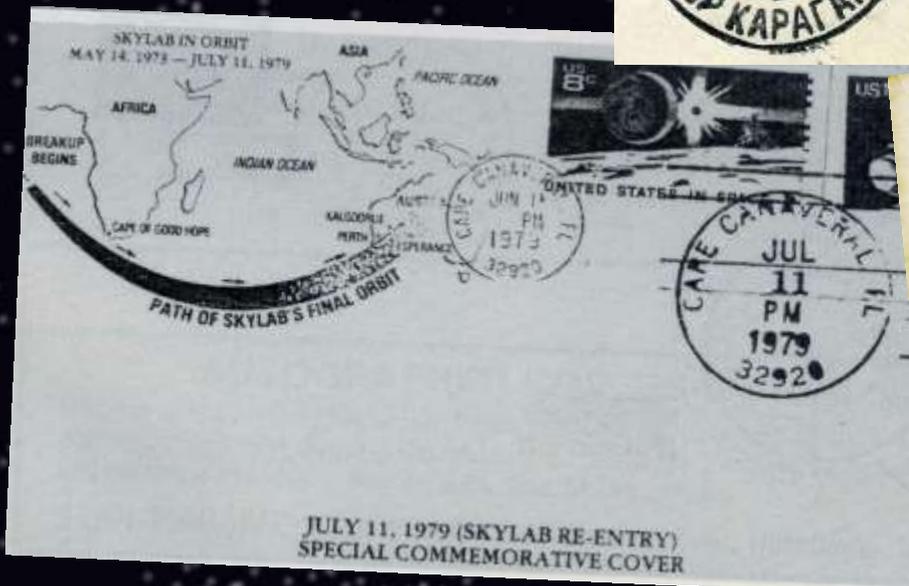
Il test del *Launch Escape System* fallisce per il mancato distacco della capsula Mercury. Sia il vettore che la capsula precipitano nell'Oceano – Annulla manuale dell'ufficio postale di Wallops Islands, apposto nel giorno del lancio.

**È importante anche la conoscenza filatelica dei diversi tipi di annulli usati per lo stesso evento.**

(Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.3.1)



# Identificare chiaramente gli oggetti contraffatti e i falsi (Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.2.4)



# Identificare chiaramente gli annulli retrodatati (Linee Guida Valutazione Astrofilatelia, Art. 3.2.4)



# Criteri di Valutazione

<b>Svolgimento e importanza filatelica</b>	<b>30</b>
svolgimento	20
importanza filatelica	10
<b>conoscenze filateliche e specifiche studio personale e ricerca</b>	<b>35</b>
<b>condizione e rarità</b>	<b>30</b>
condizione	10
rarità	20
<b>Presentazione</b>	<b>5</b>
<b>totale</b>	<b>100</b>

## **Svolgimento (20) e importanza filatelica (10)**

- **Congruità del titolo e aderenza con il contenuto**
- **Piano della collezione chiaro, che fornisce la «chiave di lettura» della collezione (spiegazione del contenuto, obiettivi, limitazioni, esclusioni)**
- **Materiale coerente con il tema scelto** [GREV, Art. 3.4]
- **Equilibrio tra le varie parti**
- **Completezza dello svolgimento (in armonia con il piano)** [SREV Art. 3.4; Bachmann, Advice p. 2-3]
- **Correttezza dell'esposizione** [SREV Art. 4]
- **Grado di difficoltà dell'argomento**
- **Importanza dell'argomento nel contesto del programma spaziale**
- **Esposizione del miglior materiale filatelico esistente** [SREV Art. 3.4; Guidelines 3.4; Bachmann, Advice p. 4]

## ***Conoscenze filateliche e specifiche , studio personale e ricerca (35)***

- **Scelta del materiale filatelico corretto** [GREV 3.1; SREV 3.1-3.3, Linee Guida 3.2.1-3.3.22]
- **Assenza di errori**
- **Qualità e chiarezza del testo: descrittivo ma non eccessivo**  
[SREV Art. 3.4; Bachmann, *Advice* p. 2-3]
- **Correttezza dell'esposizione** [SREV Art. 4]
- **Ammissibilità del materiale non filatelico volato, cautele con questo materiale quand'anche raro**  
[Bachmann, *Advice* p. 5-6]
- **Originalità dello studio**
- **Presentazione di fatti e materiali non conosciuti**
- **Conoscenza aspetti filatelici, varianti, falsi, tariffe, ecc.**  
[Bachmann, *Advice* p. 6]

## Condizione (10) e rarità (2)

- ***Materiale in buona condizione***
- ***Eccezioni: buste posta razzo danneggiate, annulli navi recupero della prima ora, molti annulli di bordo Intercosmos, ...***  
[Bachmann, *Advice* p. 7]
- ***La rarità è collegata con la difficoltà di reperimento, non necessariamente con il valore commerciale***  
[Bachmann, *Advice* p. 7]

## Presentazione (5)

- **Armonia e utilizzo ottimale dello spazio disponibile**
- **Equilibrio estetico generale**
- **Chiarezza del testo che non deve predominare: l'aspetto importante è il materiale filatelico.**  
[GREV 4,9; Bachmann, *Advice* p. 7-8]